

# Bretelle et Garance

## Fiche technique sonorisation

mise à jour :31/08/2017

- espace de jeu : (L : 6 m) x (P : 4 m)
- durée : environ 1h15
- 4 personnes en tournée (2 musiciens / 2 techniciens)
- un noir-salle hermétique

## INFORMATIONS DIVERSES

- Bretelle et Garance est composé de 2 musiciens et de 2 techniciens
- Prévoir un emplacement sécurisé pour stationner 1 fourgon et une voiture proche du lieu de déchargement.
- Définir à l'avance un horaire de balances avec notre régisseur (prévoir 2 heures d'installation / balances).
- Prévoir une loge pour 4 personnes avec sanitaires, serviettes, lavabos, cintres...
- Prévoir un espace avec une table pour le merchandising.

## CATERING

- Pour le soir de la représentation, prévoir 4 repas chauds, incluant un menu végétarien.
- En fonction de l'heure de jeu le repas sera pris avant ou après la représentation, en concertation avec la compagnie.
- Dans tous les cas, prévoir un catering léger et de quoi boire pendant la journée et avant la représentation.

Ceci est une fiche technique optimum, si nécessaire des modifications peuvent y être apportées. Dans ce cas, merci de prendre **impérativement** contact avec notre régisseur son pour trouver une solution.

## DIFFUSION

- Système adapté au lieu, de qualité professionnelle (Hail, DNB, Amadeus...) installé et réglé pour le début des balances.
- **Pas de Sub sur un envoi d'aux.**

## REGIE

La régie doit être située en salle, dans le public, centrée et face à la scène. (Pas de régie sous ou sur balcon)

Console 24 voies min. **8 aux Pré/Post / Sous-groupes / VCA ou DCA (absolument nécessaires) / Hors-phase / 48V**

Les consoles numériques de type Yamaha CL5, Midas (Série Pro) ou Soundcraft (Série Vi) sont les bienvenues. (Pas de 01V, ni de SI Expression dans la mesure du possible...)

En cas de console analogique merci de prévoir le matériel suivant :

- Equaliseur 2x31 BSS ou Klark Teknik
- Comp + Gate, Drawmer...
- 4 moteurs d'effet minimum (Type M3000, PCM, D2...) dont 1 Delay avec Tap Tempo accessible.

Un technicien de la salle sera présent durant toute la balance. Il sera en relation avec le régisseur son du groupe, le groupe ou l'équipe.

## RETOURS/PLATEAU

- Afin de gagner du temps sur les balances, dans le cas d'une gestion des retours de la face merci de pré-égaliser les retours avant l'arrivée du régisseur son.
- Nous demandons **4 wedges** sur **4 lignes indépendantes et égalisées** en 31 bandes. Les lignes 1 et 4 sont sur pied en side (type PS15) et les lignes 2 et 3 en wedge (type PS10).
- Prévoir **2 grands pieds** perche, **1 petit pied** perche ainsi que le **parc micro** détaillé dans le patch en page 4.
- Nous venons sans technicien retour, merci de prévoir un technicien professionnel en cas de présence d'une régie retour. Une conduite du spectacle lui sera fournie.

## INSTALLATION / BALANCES

- Prévoir 2h d'installation / balances.
- Prévoir un boîtier de scène à jardin cf plan de scène joint.

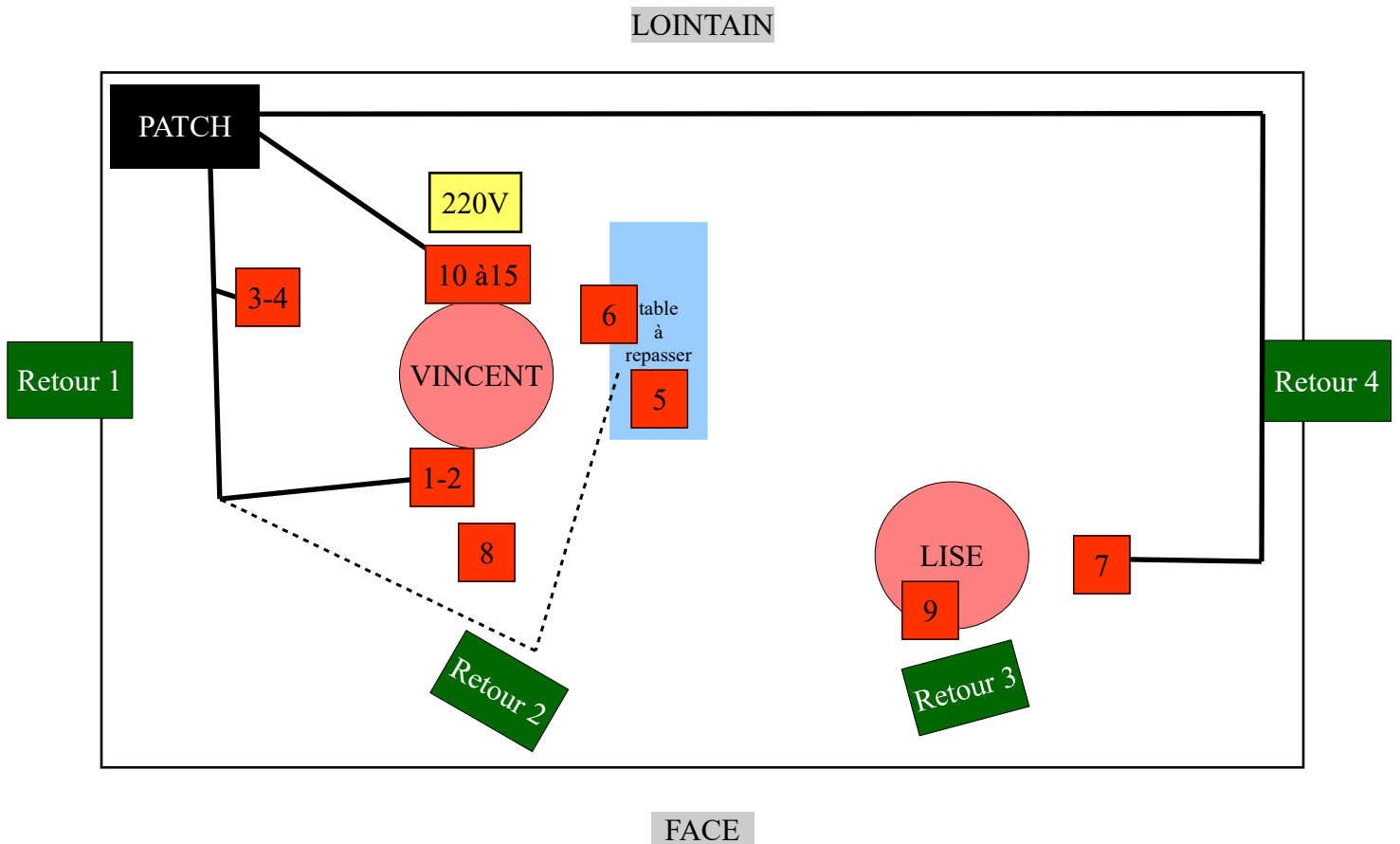
# PLAN DE SCÈNE **BRETELLE ET GARANCE**

Dimensions de la scène : 6m X 4m

## Légende

chemin de câble fixe ————

câbles mobiles - - - - -



## Notes :

- La table à repasser est un élément mobile
- Prévoir du mou pour les lignes 5-6
- Dans la mesure du possible le boîtier de patch devra être hors plateau. Sinon prévoir un recouvrement noir.

# PATCH **BRETELLE ET GARANCE**

\*fourni

| PATCH | INSTRUMENT      | MICRO        | PERIPH      | PIED   |
|-------|-----------------|--------------|-------------|--------|
| 1     | GIBO            | XLR          | COMP / GATE |        |
| 2     | BRICOLES        | KM184 / SM81 |             | PP     |
| 3     | ACC. MAIN D     | XLR*         | COMP        |        |
| 4     | ACC. MAIN G     | XLR*         | COMP        |        |
| 5     | GLOCK           | KM184 / SM81 |             | Clamp* |
| 6     | TROMPETTE       | XLR          |             |        |
| 7     | TROMBONE        | RE20*        |             | GP     |
| 8     | VOIX VINCENT    | SM58HF       | COMP        | GP     |
| 9     | VOIX LISE       | SM58HF       | COMP        | GP     |
| 10    | ORDI RYTHMIQUES | XLR*         |             |        |
| 11    |                 | XLR*         |             |        |
| 12    | ORDI SYNTHS     | XLR*         |             |        |
| 13    |                 | XLR*         |             |        |
| 14    | ORDI KEYS       | XLR*         |             |        |
| 15    |                 | XLR*         |             |        |
| 16    | FX1 RETURN      |              |             |        |
| 17    |                 |              |             |        |
| 18    | FX2 RETURN      |              |             |        |
| 19    |                 |              |             |        |

- Les micros HF demandés sont absolument nécessaires au bon déroulement du spectacle. Pour toute question nous sommes à votre disposition.
- Les lignes de 10 à 15 doivent être envoyées en POST

## **MIX RETOURS** par ordre de niveau

### **Retour 1/2**

- Voix Lise
- Voix Vincent
- Ordi Rythmiques
- Acc MG
- Acc MD
- Ordi instrus
- Ordi claviers
- Gibo

### **Retour 3/4**

- Voix Lise
- Ordi rythmiques
- Acc MG
- Ordi claviers
- Voix Vincent
- Ordi instrus
- Gibo